

Chorégraphe |
Direction artistique
Cédric Gagneur

Danse
Cédric Gagneur
Evita Pitara
Rafael Smadja
Branca Scheidegger

Musique
Christian Weber
Lionel Friedli
Lucien Dubuis

Dramaturgie |
Regard Extérieur
Guillaumarc Froidevaux
Zuzana Kakalikova

Lumières
Lucas Voisard

Costumes
Mélie Gauthier

Production
Anna Ladeira | Le Voisin

Administration
Véronique Beudon

Durée
60 min

Création 2020

Cie Synergie

présente

Silva



La pièce

Silva est une création chorégraphique pour sept interprètes : quatre danseurs-seuses provenant de la danse hip hop et contemporaine ainsi que trois musiciens jazz. Silva est une plongée dans une atmosphère sylvestre, mélangeant la virtuosité et la créativité de la danse hip hop, la sensibilité de la danse contemporaine, la spontanéité de la musique jazz et l'imaginaire de personnages mythologiques. Le projet redonne du sacré et un nouveau souffle chimérique à cet archétype de l'imaginaire humain qu'est la forêt. Musiciens et danseurs-seuses se connectent de mille façons afin que musique et danse émergent ensemble pour trouver sur scène un état de symbiose originel.

Intentions

« On peut dire qu'elles ont alimenté les diversités culturelles en procurant l'isolement nécessaire au surgissement d'une identité de langage, de coutumes, de divinités, de traditions, de styles, etc. Les forêts étaient des obstacles à la conquête, à l'hégémonie, à l'homogénéisation. Elles étaient, en un mot, des refuges d'indépendance culturelle. (...) Et pourtant, il reste un mot qu'Aristote ne pouvait éviter en parlant de l'indicible : hyle. Il est le premier à lui donner son sens philosophique de matière. D'un point de vue théologique, les forêts représentaient l'anarchie de la matière. À l'origine, le mot grec hyle ne signifie pas matière, mais forêt. Le dérivé de hyle en latin est silva. »

Robert Harrison - Forêts, promenade dans notre imaginaire

Redonner du sacré à la forêt

Il y a une époque où la terre n'était pas encore très habitable, la raison principale était qu'il y faisait trop chaud du fait d'un taux trop important de CO2 dans l'atmosphère. La vie végétale et les forêts commencèrent à se développer et permirent en absorbant du CO2 que la planète puisse accueillir d'autres êtres vivants. Cela n'a pas empêché que les cités et les civilisations occidentales se sont construites principalement en opposition avec la forêt.

Pendant l'empire romain les bateaux de guerre étaient construits grâce à la déforestation. Au moyen-âge, sorciers, druides, rebelles et tout ce qui n'était pas admis dans la cité se retrouvaient reclus dans les forêts. À l'époque des lumières, on définit la forêt comme un ensemble d'arbres dont il fallait optimiser les coupes et les plantations. On se sépare de cet incroyable et gigantesque monde vivant animal et végétal sans même se soucier de son rôle déterminant dans l'équilibre climatique de notre planète et qui malgré le lien direct entre son existence et la nôtre, perd peu à peu son sacré dans notre société occidentale. La forêt est toujours présente quelque part en nous, dans notre mémoire ou dans notre imaginaire, comment lui donner un nouveau souffle chimérique?

La forêt comme un studio de recherche et de création

Comment s'imprégner de cette atmosphère sylvestre pour la transposer dans la boîte noire du théâtre? La moitié du processus de création se déroulera dans les forêts du Parc naturel régional du Doubs ainsi que du Parc régional Chasseral.

Intentions

L'idée est d'échanger avec les différentes organisations et spécialistes travaillant dans ces parcs, autrement dit de s'immiscer dans la vie de ces forêts et de leur écosystème. De quelle manière cet environnement peut-il influencer ce que nous sentons, ce que nous créons, ce que nous exprimons et la manière dont nous nous relient aux autres. Qu'est-ce que qu'il se passe quand ce contexte réel et vécu se mélange à un contexte imaginaire mythologique et historique ? Chaque interprète explore et se met à la place de figures historiques, de créatures légendaires et autres personnages mythologiques. Comment raconter ensemble une histoire fantastique sans dire un mot ?

Faire émerger musique et danse ensemble

Mon désir est de travailler dans un processus de création en coopération dans lequel les musiciens et les danseurs partagent leurs différentes pratiques liées à la composition et à l'improvisation pour créer ensemble une oeuvre où la musique et la danse sont intrinsèquement liées et approchent leur état de symbiose originel. Danse et musique font partie du processus de manière équivalente, l'une ne prime pas sur l'autre, l'une ne s'adapte pas à l'autre, elles émergent ensemble. Comment développer un jeu de complicité et d'écoute totale entre danseur et musicien en partant de relations simples qui se complexifient au fur et à mesure de la pièce pour atteindre finalement un état d'interdépendance et de fluidité totale entre tous les interprètes présents au plateau. Comment faire apparaître ce réseau de relations épais afin que ce moment soit une célébration à l'essence fusionnelle de la danse et de la musique ?

L'hybridation des styles et la virtuosité des artistes-interprètes

Depuis que j'ai commencé à danser et à créer, la quête de l'hybridation et du mélange des styles est forte. Je souhaite donc créer la synergie des influences artistiques et culturelles de chacun, que chaque interprète puisse amener sa folie, sa créativité, sa douceur, sa bestialité, sa joie ou encore sa spontanéité afin de partager au spectateur un mouvement personnel, donc sincère et original. Cela passe également par la mise en avant de la virtuosité technique de chaque danseur et de chaque musicien sur scène avec l'envie d'aller au bout de l'expressivité de la danse et de la musique, tout en étant le moins théâtral et démonstratif possible.

Dispositif scénographique épuré

Au plateau, quatre danseurs-seuses, trois musiciens et leurs instruments en acoustique. Aucun autre élément scénographique. La création costume et la création lumière viennent soutenir et révéler les textures et les ambiances de cette atmosphère sylvestre sauvage et fabuleuse. J'aimerais mettre l'accent sur les dispositions et compositions possibles dans l'espace entre danseurs-seuses et musiciens. Finalement, mon souhait est d'offrir au spectateur la sensibilité de l'écoute du flux de mouvements et de sons qui se déploie au plateau ainsi que des images mystérieuses et poétiques stimulant son imaginaire.

« Ah! qu'elle est difficile à peindre avec des mots, cette forêt sauvage, impénétrable et drue... »

Dante Alighieri, La Divine Comédie, L'Enfer, chant 1

La Cie Synergie

La Cie Synergie (Association Danse et Coopération) a été créée à Meyrin en juin 2017.

En septembre 2017, le solo **Labyrinthum** de Cédric Gagneur a été joué à Toulon pour le festival Constellations de la Cie Kubilai Khan Investigations ainsi qu'à Fribourg pour le festival Incidance.

Le duo **Palette(s)** de Marc Oosterhoff et Cédric Gagneur a été joué en juin 2017 au Musée d'Art et d'Histoire de Genève pour la fête de la musique sur la scène danse de l'ADC, en mars 2018 à l'esplanade du lac de Divonne-les-bains pour le festival Les Hybrides Hiphopées, en mai 2018 à Brig et à Sierre pour la Fête de la danse Valais, en juin 2018 à Genève pour le Festival l'Été du Parc Bertrand, en juillet 2018 à Meyrin pour le Festival Meyrin les bains et en août 2018 à Yverdon-les-bains pour le festival Le Castrum.

Kiss me blue, une performance de Sarah Bucher, Maryfé Singy, Alex Landa Aguirreche et Cédric Gagneur a été créé et jouée en novembre 2017 à la Maison d'Ailleurs, musée de science-fiction, de l'utopie et des voyages extraordinaires d'Yverdon-les-bains, en lien avec l'exposition Corps-Concept.

Tous les quatre, ils créent également avec le musicien Claudio Melis la création in situ **Krolok** au théâtre de l'Oriental à Vevey en janvier 2018 pour le festival Les Chorégraphiques. La pièce a été rejoué en mai 2018 pour la Fête de la danse à Genève.

Deux performances d'improvisation danse-musique voit le jour en juin 2018. **La caresse des pavés** avec Marc Oosterhoff, Cédric Gagneur et le batteur Clément Grin est créé pour la conférence de presse de la 19ème édition du festival Le Castrum à Yverdon-les-bains.

The blue flower avec Evita Pitara, Cédric Gagneur et le guitariste Bruno Dias est créée pour la fête de la musique de Genève sur la scène danse de l'ADC.

En juillet 2018, le projet **116th dream** de Evita Pitara et Cédric Gagneur avec le guitariste Bruno Dias a joué sa première in situ pour le festival de la Cité à Lausanne. Le projet est sélectionné par le Fonds des programmeurs de Reso pour jouer dans 9 festivals/théâtres dans toute la Suisse jusqu'en 2020. La première en théâtre aura lieu à Genève au Théâtre de l'Usine les 10, 11 et 12 avril 2019 dans le cadre du Festival Emergentia.

Cédric Gagneur a été mandaté par le Forum Culture, qui regroupe des directeurs de centres culturels et de théâtres dans la région du Jura, du Jura bernois et de Bienne pour une création chorégraphique pour 5 danseurs et 3 musiciens. Ce projet s'appelle **Silva** et aura sa première en janvier 2020 au théâtre Nebia à Bienne.



Biographies

Cédric Gagneur

danse

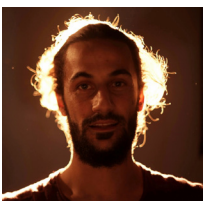
Cédric Gagneur a étudié le breakdance, la danse contemporaine et le classique, notamment au sein du Ballet Junior de Genève. Depuis 2013, il travaille en tant que danseur pour la Cie Tenseï de Rafael Smadja et crée son premier solo Labyrinthum en 2016. L'année suivante, il termine le Bachelor en Danse Contemporaine dirigé par Thomas Hauert à La Manufacture de Lausanne et crée la Cie Synergie à Meyrin, dans le but de coopérer et de créer des performances avec d'autres artistes. En 2017, il crée Palette(s) avec Marc Oosterhoff et en 2018, il poursuit sa collaboration avec Rafael Smadja pour la création Sheol au CDC Les Hivernales à Avignon. L'artiste sonore Julie Semoroz lui propose une collaboration pour la création We need space qui jouera sa première au Théâtre du Grütli en mars et avril 2019. Cédric fait partie du programme YAA! de Pro Helvetia et sera jeune artiste associé à l'ADC de Genève pendant deux années.



Evita Pitara

danse

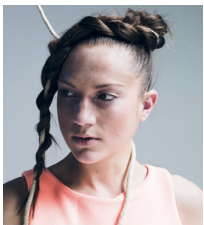
Evita Pitara est née à Athènes, elle commence très jeune la danse classique et contemporaine. Elle continue en 2010 sa formation à Londres, en intégrant la Central School of Ballet, où elle obtient un First Class BA HONS Degree en danse et performance. En 2013, elle intègre le Ballet Junior de Genève où elle danse un répertoire très varié (Hofesh Schechter, Wayne McGregor, Cindy Van Acker, Alexander Ekman, Barak Marshall, Jozsef Trefeli, Stijn Celis etc.) avec des tournées en Suisse et en France. En sortant de formation, elle participe au projet "Sound of Music" de Yan Duyvendak et travaille avec Footwa d'Immobilité pour le projet Utile/Inutile. En 2016, elle collabore avec le metteur en scène grec Yiorgos Panteleakis à Athènes pour la pièce A Boxer, a Singer, an Actor and a Dancer. En 2017, elle fait partie de la dernière création de Perrine Valli L'un à queue fouetteuse et travaille avec la Cie Alias sur plusieurs projets.



Rafael Smadja

danse

Rafael Smadja fait ses premiers pas de danse en 1998 workshops auprès des pionniers de la danse hip-hop constituent la première éducation dansée de cet autodidacte. Il découvre ensuite la danse traditionnelle indienne, la danse contemporaine et depuis 2012 l'art du clown. En 2009, il rencontre Imad Nefti et Olivier Lefrançois, ces deux personnalités emblématiques marqueront sa gestuelle et son écriture. Entre 2012 et 2018, Rafael travaille avec de nombreux chorégraphes Lene Boel (Cie Next Zone Danemark), Jann Gallois (Cie BurnOut France), Yann Marussich (Cie Yann Marussich Suisse), Olé Khamchanla (Cie Kham France), le metteur en scène Stéphane Fortin (Cie Théâtre Bascule France). Il fonde la Cie Tenseï en 2013. En tant que pédagogue, il intervient auprès de centres de formation, d'ensembles scolaires ou d'institutions culturelles. (TanzHouse de Zurich | Undertown de Meyrin | Collège et école de Ferney-Voltaire...) Depuis 2015, il collabore avec le centre de formation aux danses urbaines et contemporaines TanzWerk 101 Hf.



Biographies

Branca Scheidegger danse

Branca Scheidegger a grandi dans un environnement de théâtre, de jazz et de claquettes au Stadtheater Biel / Bienne. Elle a commencé à danser à l'âge de 7 ans. Après avoir terminé ses études secondaires bilingues, elle s'est rendue à New York, puis a étudié la danse à la ZTTS de 2011 à 2014. Elle travaille depuis comme danseuse et artiste indépendante. En 2010, elle a rejoint la compagnie TeKi TeKua. Elle enseigne le hip hop et le waacking, le voguing et la house à Bounce Urban depuis 2007. Elle est actuellement interprète dans différentes productions telles que Voches Moventes La Chaux-de Fonds et la Cie des pieds au mur dans la pièce «de bois et... ».



Guillaumarc Froideveaux et Zuzana Kakalikova dramaturgie | regard extérieur

Guillaumarc Froideveaux finit ses études en théâtre physique à l'école Dimitri pendant que Zuzana Kakalikova enrichit sa formation après un MA obtenu en 2005 l'École Nationale d'Arts Dramatiques de Bratislava. En 2007, ils fondent la Compagnie TDU, avec laquelle ils créent "Silence..." (2008), puis "OKO" (2010). En 2014, "Awkward happiness", obtient une mention spéciale du jury au BE Festival. En 2015, Guillaumarc décide d'approfondir ses connaissances théâtrales et reprend les études. Il obtient un MA Théâtre avec orientation Mise en Scène à la Manufacture en 2017. Sur un appel à projet du fOrum culture, Zuzana et Guillaumarc réalisent en 2018 un spectacle en appartement inspiré du livre de David Foster Wallace : "Brefs entretiens avec des hommes hideux". Guillaumarc présentera en salle en janvier 2019 "Brefs entretiens avec des hommes hideux" au Théâtre de Vidy-Lausanne. Zuzana signe son travail dans le spectacle en tant que chorégraphe. Rôle qu'elle incarne également dans le projet "M. La Multiple " mis en scène par Nina Negri, également présenté au théâtre de Vidy-Lausanne. Pour la saison 2019-2020 Guillaumarc crée une nouvelle collaboration avec la Compagnie Extrapol pour laquelle il signera la mise en scène de "L'Enfant et le monstre", spectacle jeune public qui sera co-produit par le Petit théâtre et le TPR. Zuzana travaille actuellement à la réalisation d'un solo inspiré du travail photographique de Francesca Woodman pour la saison 2019-2020. Outre la création de spectacles, Zuzana et Guillaumarc partagent leurs outils chorégraphiques et de jeu lors de nombreux workshops notamment à l'Institut Grotowski (PL), Earth Dance (USA), Salford University (UK) et Jaipur University (IN).

Biographies



Lionel Friedli

musique | batterie

Lionel Friedli, batteur, né en 1975 en Suisse, diplômé de la Haute Ecole de Musique de Lucerne. Il a joué dans de nombreux groupes allant du jazz traditionnel, en passant par le rock progressif, la pop, jusqu'à des formes de musiques improvisées bruitistes. Il a participé à de nombreuses tournées en Suisse et à l'étranger (USA, Europe, Asie, Amérique-Latine, Australie) et se produit régulièrement dans les principaux festivals suisses et internationaux (Willisau, Cully, Schaffhouse, Banlieues Bleues, Jazz d'Or, Winter Jazz Fest, Montreux Jazz Festival, Rome, etc). Il a reçu le soutien de la Fondation Pro-Helvetia à de nombreuses occasions, en particulier l'encouragement prioritaire pour le jazz. En 2011, il a été résident de l'atelier basé à New-York dans le cadre de la bourse culturelle du canton de Berne. En 2015, il est le lauréat du Prix du Jazz de la Fondation Suisa. En 2018, il reçoit le Prix de la Culture de la Ville de Bienne.



Lucien Dubuis

musique | clarinette-contrebasse

Lucien Dubuis joue du saxophone et de la clarinette et est également compositeur. Né en 1974 à Porrentruy en Suisse, Lucien Dubuis est un musicien multi-anchiste et compositeur non conformiste, actif dans la scène jazz et musique improvisée depuis une vingtaine d'années – avec une vingtaine d'albums à son actif. Il a travaillé avec différentes personnes dont Marc Ribot, Hans Koch, Kalle Kalima, Linda Sharrock, Daniel Erdmann, Daniel Humair, Richie Beirach, Barry Guy, Guo Gan, et joué dans des festivals à New York, Montreux, Rome, Shanghai, Genève, La Paz, Bogotá, Strasbourg, Saalfelden, Willisau, Cully. En 2008, il a reçu l'encouragement prioritaire au jazz de Pro-Helvetia pendant 3 ans pour son trio. En 2010, il a reçu le prix de la culture de la ville de Bienne. En 2011, il a reçu la bourse du canton de Berne pour une résidence de 6 mois à New York et en 2018 il reçoit le soutien de Pro Helvetia pour une résidence en Inde.



Christian Weber

musique | contrebasse

Christian Weber découvre la contrebasse à l'âge de 18 ans. Il étudie à l'Université de musique et d'art dramatique de Graz, au Bruckner Conservatory Linz avec Adelhard Roidinger et avec Ernst Weissensteiner à Vienne. En 2000, il devient la direction opérationnelle et artistique du WIM Zürich. En 2011, il a obtenu une subvention de la ville de Zurich et a été commandé par ProHelvetia pour une composition. En 2003, il remporte le Zürich Culture Award (Werkjahr). Depuis 2004, il a fait des tournées partout dans le monde. Il a également été conférencier invité à l'Université de Berne et enseignant auprès des étudiants en master des

Production & Exploitation

Le projet est une coproduction du Forum Culture (organisation qui fédère les acteurs et actrices culturels du Jura, Jura bernois et Bienne, <https://www.forumculture.ch>). Cédric Gagneur a été mandaté par la commission création du Forum Culture dans le cadre de leur mandat d'artiste extérieur à la région. La coproduction s'élève à 40'000 chf avec la condition d'engager au moins 5 artistes originaires ou domiciliés dans la région.

Le Théâtre du Jura apporte une coproduction de 5'000 chf. Une possibilité de jouer dans le chantier du théâtre a été évoqué, ainsi qu'une possibilité de jouer dans le théâtre quand il sera construit. La coproduction est confirmée même s'il n'y a pas d'accueil de la pièce.

Le Théâtre Nebia à Bienne accueille les premières représentations le 16 et le 17 janvier 2020. Nebia met le plateau du théâtre à disposition du 16 décembre 2019 au 15 janvier 2020. Nebia pré-achète la pièce et met également à disposition des logements et un régisseur lumière.

L'association Evidanse sera aussi partenaire du projet. Elle organisera plusieurs événements de médiation, notamment en partenariat avec le Café du Soleil de Saignelégier pour une sortie de résidence en août 2019. L'Association pourrait prendre en charge les frais de résidence de création au Café du Soleil et accueillera également la pièce dans le cadre de sa saison 2020/2021.

Le projet a été présenté aux Salons d'Artistes FRAS-CORODIS à Vevey le 22 janvier 2019, devant une cinquantaine des programmateurs, venus de France et Suisse.

Le projet a été sélectionné par le Fonds des programmeurs de Reso – Réseau Danse Suisse 2019. Cela signifie que la pièce a déjà été pré-achetée par 6 théâtres en plus des premières représentations à Nebia. Ces 6 théâtres sont : Théâtre Forum - Meyrin, Théâtre du Crochetan - Monthey, Théâtre Benno Besson - Yverdon, Zeughauskultur - Brig, AICC Evidanse - Jura, Théâtre du Passage - Neuchâtel.

Calendrier

Mai-Juin 2019 : Résidences de recherche.

Août 2019 : Résidences de création en forêt dans le Jura suisse.

09 au 27 Septembre 2019 et 21 Décembre 2019 à 15 Janvier 2020 : Résidence de création sur le plateau du Théâtre Nebia à Bienne.

16 et 17 Janvier 2020 : Premières représentations au Théâtre Nebia à Bienne.

Saison 2020/2021 : Théâtre Forum - Meyrin, Théâtre du Crochetan - Monthey, Théâtre Benno Besson - Yverdon, Zeughauskultur - Brig, AICC Evidanse - Jura, Théâtre du Passage - Neuchâtel.

Cie Synergie



Anna Ladeira | tour manager

+41 78 766 09 82

compagniesynergie@gmail.com

Cédric Gagneur | direction artistique

+41 79 592 70 74

cedricyvangagneur@gmail.com

<https://www.ciesynergie.ch/>

