

CIE SYNERGIE

Association Danse et Coopération

14 rue de Veyrot

1217 Meyrin

Suisse

compagniesynergie@gmail.com

LABYRINTHUM

Création 2016



Solo de Cédric GAGNEUR

16 min 30 sec

Note d'intention

Le symbole du labyrinthe est souvent utilisé pour imager la complexité d'un chemin de vie, d'un processus de création ou de ce qu'il se passe dans un esprit. J'ai voulu travailler sur ce symbole récurrent et réinterpréter le mythe le plus connu qui lui est intrinsèquement lié. Ce qui m'intéressait dans le mythe, c'était qu'il incluait trois figures importantes : Dédale l'ingénieur architecte et créateur du labyrinthe, le Minotaure pour lequel le labyrinthe a été créé dans le but de l'y enfermer à cause de sa dangereuse nature hybride (mi-homme mi-animal) et finalement Thésée, héros grec au grand courage, symbole de l'exaltation et incarnation de la capacité de l'homme de venir en contact avec son côté divin et de réussir sa nature profonde et vraie. Ce que j'ai donc cherché dans ce travail c'est de réunir ces trois personnages.

J'ai restreint l'espace de danse à un rectangle de 5 mètres par 7 mètres, dans lequel j'avance en spirale jusqu'à atteindre le centre du rectangle. Plus j'avance dans cet espace labyrinthe, plus je m'enferme dans mon propre labyrinthe corporel. La danse est inspirée des clés du breakdance et de l'animation du popping et se complexifie au fur et à mesure. Elle tente d'unir ce qu'il y a d'humain et d'animal en l'homme.

J'ai essayé de lier étroitement la composition chorégraphique à la composition musicale, notamment avec les jeux de répétitions.

J'ai choisi une musique classique de Weinberg, imprégné d'un contexte d'oppression et inspiré du folklore juif dont l'énergie et l'évolution m'ont beaucoup touché. La première partie de la musique nous plonge dans une atmosphère sombre et conflictuelle, traverse beaucoup d'émotions et de péripéties en ouvrant l'imaginaire. La deuxième partie est d'une grande vivacité et ouvre vers quelque chose de plus aérien et spirituel tout en gardant un sentiment d'aporie.



Ce que j'ai voulu célébrer dans cette pièce c'est le mystère, l'enfermement et la possibilité géométrique du corps.

Musique

Fantasia for Cello and Orchestra, Op. 52 de Mieczyslaw Weinberg
interprétés par Claes Gunnarsson, Thord Svedlund et le Göteborg
Symphoniker.

Regards extérieurs

Evita PITARA et Rafael SMADJA

Diffusions

29 septembre et 1^{er} octobre 2017 – Festival Incidanse – Fribourg
(Suisse)

15 et 16 septembre 2017 – Festival Constellations – Toulon (France)

16 et 17 mars 2017 – Esplanade du lac – Divonne les bains (France)

1er octobre 2016 – Festival Moisson d'été – La Ferme du Grand Béon –
Soucy (France)

18 juin 2016 – Fête de la musique scène ADC – Genève (Suisse)

14 et 15 mai 2016 – Fête de la danse – Genève (Suisse)

17 et 18 mars 2016 – Tanz now – Steckborn (Suisse)

9 mars 2016 – Festival Les Hybrides Hiphopées – Ferney-voltaire
(France)